

# *Papyrus* LE MAGAZINE DE LA DANSE ORIENTALE

## Dossier

Quelles sont les pièces musicales que toute danseuse orientale devrait connaître ?

### *Palmarès Amelia*

#### **1. Set El Hosen**

Un passe-partout, une valeur sûre, la pièce qu'on peut demander à un orchestre avec lequel on joue pour la première fois sans avoir pu répéter ou pour un remplacement de dernière minute. Un must! La pièce d'entrée la plus connue au monde, composée à l'origine pour Nagwa Fouad.

#### **2. Leylet Hob**

Un classique d'Oum Khouloum, un baladi bien lourd avec de belles variations de rythmes. Une pièce qu'on peut adapter au style sharqui, en costume deux pièces, ou au style baladi, en galabeya, selon la version musicale que l'on choisie. Une pièce plus facile d'accès pour un public néophyte et un « hit » pour la clientèle arabe.

#### **3. Batweness Beek**

Un baladi en toute intimité qui fait chanter tous les arabes, peu importe leurs origines. Une chanson de Warda qui permet à la danseuse d'être près de son public.

#### **4. Ya bint el Sultan**

La pièce chouchou de Fifi Abdo. Des paroles plus simples que d'autres chansons à interpréter. Un grand classique d'Adawieh.

#### **5. El Eanab**

Une chanson shaabi récente de Saad El Soghair hyper festive qui est parfaite pour faire danser le public à la fin de son « set ». Un clin d'œil à Dina !

#### **6. Aziza**

Un classique tiré de l'âge d'or de la danse orientale. Mohammed Abdel Wahab est l'un des compositeurs que toute danseuse doit absolument connaître. Un bon choix si on danse pour un public plus âgé.

#### **7. Baid Anak**

Un classique d'Oum Khouloum, l'introduction musicale est courte, donc se glisse facilement dans un montage sonore après un taksim. De belles nuances qui permettent à la danseuse de montrer différentes qualités de mouvements.

## suite *Palmarès Amelia*

### **8. Tabla solo de Bassem Yazbek**

Le « drum solo » que toute danseuse doit connaître. Il rappelle aussi les années glorieuses d'un couple mythique dans le milieu culturel libanais : la star de la danse Amani et Bassem Yazbek, un des joueurs de darbuka les plus connus. Je ne dirais pas qu'on doit le chorégrapier pour soi, mais l'écouter et le faire écouter à ses élèves.

### **9. Zay el Hassel**

Une superbe pièce de la chanteuse libanaise Sabah avec des changements rythmiques très à propos pour la danse.

### **10. Shik Shak Shouk**

Un baladi super amusant avec un solo d'accordéon hallucinant. Un mini baladi Eashra parfait pour démontrer la virtuosité de la danseuse.

### **11. Salamatha oum Hassen**

Un classique d'Adawieh, un bon saidi qu'on peut danser sans canne. Une chanson géniale pour faire de l'animation avec son public.

### **12. Taht el Shebbak**

Une chanson fétiche de Dina, une bonne pièce pour faire des sagates dans un restaurant ou un party privé, car le tempo est moyen.

### **13. Inta Omri**

Un chef d'œuvre d'Oum Khouthoum, dont on peut trouver plusieurs versions de sections différentes de cette pièce. Les paroles sont splendides et la musique permet à la danseuse de travailler son interprétation et sa finesse.

### **14. Nedtedi Minen el Hikaya**

Un grand classique d'Abdel Halim, une intro musicale parfaite pour faire danser les mariés, car les phrasés musicaux sont simples à reconnaître. Pour celle qui danserait pour une clientèle grecque, il y a des versions grecques de cette chanson, donc un choix judicieux pour une danseuse orientale dans un contexte grec !

### **15. Dabke**

Un style de danse folklorique libanais que toute danseuse orientale qui travaille avec la communauté libanaise doit connaître, il y a une variété de choix (Melhim Zein, Fares Karam, etc.). On peut ainsi « débiter » un dabke si on connaît les pas à la fin de son « set » ou bien les convives seront ravis de voir la danseuse participer à un dabke si elle y est invitée plus tard dans la soirée.